

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новольвовская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании педагогического совета протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2015 г.	Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол № <u>1</u> от <u>27.08. 2015</u> г	Утверждено Директор школы: В.Е.Спиридонов Приказ № 45 от 01.09.2015
---	---	---

**Рабочая программа
по литературе
Основное общее образование
6 класс**

Учитель – Картушина Л.П.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: *Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.Я.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

Программа рассчитана на 70 ч. в год (2 часа в неделю).

Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ — 3;
- сочинений - 4;

Рабочая программа имеет целью познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа способствует решению следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данная программа составлена для реализации курса школьного литературного образования 5-9 класс. Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Специфика курса заключается в том, что учащиеся 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах.

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира. Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком. Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

2. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

Должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД) и ключевые предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, Выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, метафору, аллегория, иронию, гиперболу);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения**;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы**.
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

3. Содержание тем учебного курса.

Введение (1ч). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о писателе. Русская басня «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*
Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*
А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»;* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. «Срезал». Особенности героев Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14+1ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

5. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	19
Зарубежная литература.	14
Итоговый урок	1
Всего часов	70

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока. Основное содержание	План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Художественное произведение, автор, герои		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)			
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества		
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1час)			
5	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа)			
6	Русские басни. Представители. И.И.Дмитриев «Муха»		
7	И.А.Крылов. Слово о баснописце(краткий обзор). Чтение и анализ басен Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», « Ларчик»		
8	Р.Р.1 Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов)			
9	А.С.Пушкин.Биография и творчество(краткий обзор). «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта		
10	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы		
11	Р.Р.2 Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину»		
12	История повести А.С.Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского.Суд и его последствия в повести «Дубровский»		
13	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. Пожар в Кистеневке. Учитель		
14	Маша Троекурова и Владимир Дубровский		
15	Р.Р.3 Контрольное классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
16	Вн. чт.1 Повесть «Барышня-крестьянка» («Повести Белкина» А.С.Пушкина). Сюжет и герои повести. « Выстрел ». Образ мнимого романтика-мстителя.		
17	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина		
18	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи», «Утес», «Три пальмы»		
19	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»		
20	Р.Р.4 Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова		
21	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания сборника «Записки охотника». Образы мальчиков из рассказа Тургенева «Бежин луг»		
22	Художественные особенности рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль пейзажа в произведении		
23	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.Чтение.анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Листья»,		

	«Неохотно и несмело...» др.		
24	Чтение, анализ стихотворений А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба. У березы...».		
25	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Фета		
26	Чтение, анализ стихотворений Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...»		
27	Чтение, анализ стихотворений Е.А.Баратынского «Весна,весна! Как воздух чист...», «Чудный град»		
28	Р.Р.5 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по произведениям русских поэтов о природе		
29	Р.Р.6 Выразительное чтение наизусть стихотворений Полонского, Баратынского		
30	Контрольная работа №2 по теме «Русская литература»		
31	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте.Главная тема поэзии Некрасова. Стихотворение «Железная дорога»		
32	Картины подневольного труда. Мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»		
33	Н.С. Лесков.Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе Н.С.Лескова «Левша»		
34	Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова		
35	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.Добродушный смех в рассказах Чехова «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Пересолил»		
36	Вн. чт.2 Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 часов)			
37	А.С.Грин. Комментированное чтение глав из феерии «Алые паруса»		
38	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»		
39	А.П.Платонов Чтение сказки-были «Неизвестный цветок»		
40	М.М.Пришвин.Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши		
41	« Кладовая солнца». Человек в окружающем мире.		
42	Р.Р.7 Контрольное классное сочинение по теме «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
43	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа		
44	«Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе		
45	Р.Р. 8 Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов Симонова, Самойлова		
46	Р.Р.9 Выразительное чтение наизусть стихотворений		
47	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия		
48	Нравственная проблематика произведения		
49	Духовная память как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина		
50	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», « В горнице». Тема родины в поэзии. Человек и природа в его «тихой» лирике		
51	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А Блок, С.А.Есенин, А.А. Ахматова. Чтение.Анализ		
52	Выразительное чтение стихотворений		
53	Подготовка к классному сочинению по стихотворениям о природе поэтов 20 века		
54	Писатели улыбаются. Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» Комментированное чтение.Анализ		

55	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Срезал». Особенности героев Шукшина		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 часов)			
56	Мифы Древней Греции. Общий обзор. Подвиги Геракла		
57	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенды об Арионе». Отличие мифа от сказки		
58	Гомер. «Одиссея». Героические подвиги, мужественные герои. «Илиада»		
59	Гомер. «Одиссея». Храбрость, сметливость Одиссея		
60	Ф.Шиллер. Жанр баллады в зарубежной литературе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести		
61	П.Мериме. «Матео Фальконе» Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества		
62	Вн. чт. 3-4 Мигель Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.		
63	Мигель Сервантес Сааведра. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы		
64	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях		
65	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении		
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Комментированное чтение. «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми.		
67	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Вечные истины в сказке		
68	Контрольная работа №3 по зарубежной литературе		
69	Р.Р.10 Сочинение-рассуждение «Чтение—это...»		
70	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»		

6. Виды работ

№	Вид работы	Количество часов
1	Урок	70
2	Развитие речи	10
3	Контрольная работа	3
4	Сочинение:	
	 классное	3
	 домашнее	1